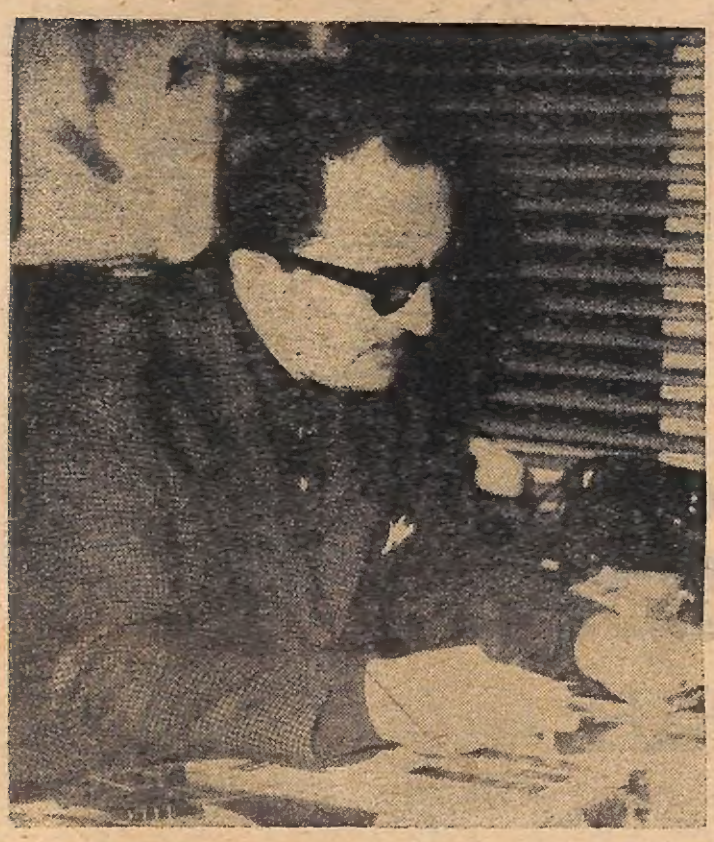
Akşam ekibi Çanakkale'den bildiriyor

REJİSÖRLER BİRBİRİNE DÜŞÜNCE

AKŞAM
İLÂVEDİR, AYRICA PARA İLE SATILMAZ

# Çanakkale filmi yarıda kalma tehlikesi atlattı



Turgut Demirağ: Herşeyi ben biliyorum

## Filmde rol alanların büyük gayreti ile tehlike geçiştirilebildi

Daha çekimine başlanmadan uzun bir süre önce üzerinde büyük lâflar edilen ve «Becerikli rejisör» Turgut Demirağ'ın Türk Silâhlı Kuvvetleri ile ortak olarak çevirmeğe muvaffak olduğu «Çanakkale Aslanları» adlı filmi yarıda kalma tehlikesi atlatmıştır.

Filmin senaryosunu hazırlayan ve bu konuda büyük gayretler gösteren Ordu Foto Film Merkezi Kumandanı Albay Nusret Erasian ile Turgut Demirağ arasında baş gösteren ihtilâfın sebebi; Bay Rejisörün anlaşmalar hilâfına hareket etmesi ve bazı sahnelerde sadece kendi direktifleri altında film çalışmalarının yürütülmesini istemesidir.

**Atilla KARSAN**
**Doğan PÜRSÜN**
**Aydın ÜNSAL**

Turgut Demirağ'ın filmin çekilişi sırasındaki devamlı müdahaleleri ve her şeyi kendi baskısı altına almak yolundaki çalışmaları sonunda patlak veren ve filmin çekimini tehlikeye düşüren ihtilâf, filmde rol alan sanatçıların büyük ve uzun gayretleri sonucu şimdilik atlatılmıştır.

Halen Gelibolu'da çalışmaları yapılan ve renkli olarak çekimi devam eden film için Çanakkale'ye gelen Donanmamıza ait gemilerden bir kısmı geri dönmüş bulunmaktadır. Filmin kütle bakımından pek önemli sayılan bazı sahnelerinin çekiminde kullanılmak üzere iki kamera ve iki kameraman daha Gelibolu'ya gelmiş ve çalışmalara katılmıştır. Bu iki askeri kameramanın yardımı ile filmi en güç bölümlerinden biri daha kordelaya aktarılmıştır.

Son birkaç günden beri havaların renkli film çalışmaları için kötü gitmesi, filmin çekimini geniş çapta aksatmaktadır. Bu yüzden film çalışmalarının tahmin edildiğinden daha fazla süreceği anlaşılmaktadır. Ama şimdilik filmde çalışanlar için en büyük tehlike, yani filmin yarıda kalması, geçiştirilmiş gibi görünmektedir.

Albay Nusret Erasian: Bardak taştı

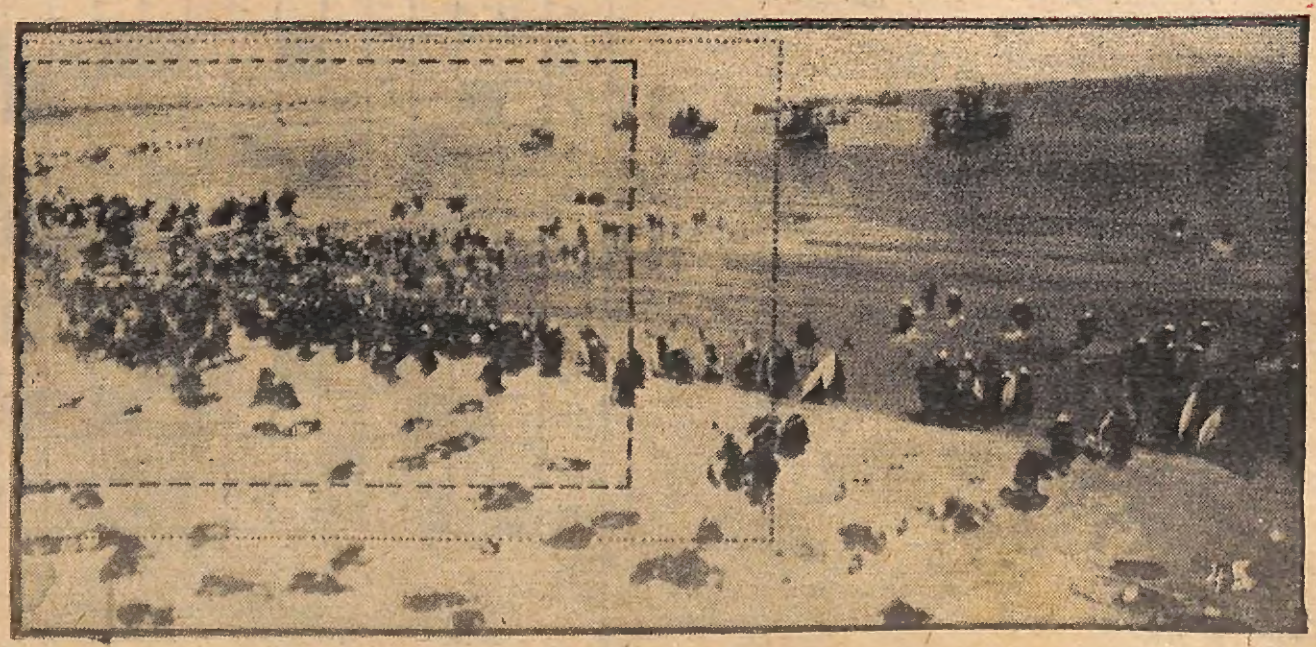
# TARİHÎ FİLMLER VE SİNEMASKOP

Günümüzde sinema çalışmaları diğer sanat kollarında olduğu gibi bir matematik denklemi olarak ele alınmak zorunluluğundadır. Rejisör hazırladığı kordelâda bir matematik denklemin çözülmesi için gerekli kuralları kullanarak başarıya ulaşabilir. Bunun için rejisörün sinemanın imkânlarını en iyi şekilde bilmesi gerekir. Son yıllar içinde çevrilen pek çok başarılı filmde rejisörün sinemanın teknik imkânlarından azamî derecede istifade ettiği görülmektedir. Geçen yıl yurdumuzda oynayan «Gölgeler» adlı film, gelişen imkânlardan istifade edilerek sadece tabiî ışıkların kullanılması ile gerçekleştirilebilmiş ve bu başarısında büyük bir rol oynamıştır.

Film emilsiyonlarının kaydettiği gelişmelerin yanı sıra sinema alıcıları da beyaz perdeye büyük imkânlar getirmiş ve klâsik 24x36 mm. filmlerin sinema alıcı ve oynatıcıları önüne yapılan bir ilâve ile panaromik ve sinemaskobik olarak çekilmesini ve oynatılmasını mümkün kılabilmiştir. Bugün sinemada büyük spektakle filmleri ancak ve ancak sinemaskobik bir kamera yardımı ile gerçekleştirilebilmekte ve başarı bu yönden desteklenmektedir. Sinemaskobik çekim toplum üzerinde oynadığı önemli rolün yanı sıra rejisörün elde etmek istediği etkileri gerektiği gibi filme aktarmasını sağlamak bakımından da vaz geçilmez bir imkândır.

Son yıllarda çevrilen ve insan kalabalığına dayanan filmlerde kullanılan bütün kameraların sinemaskobik objektiflerle geliştirilmiş olduğu görülmektedir. Hele renkli filmde başarı için ilk düşünülmesi gereken şey sinemaskobik kamera ile işe başlamak olmalıdır. «Çanakkale Aslanları» gibi büyük insan kalabalığına dayanan bir filmin sinemaskobik olarak çekilmesi de bir gereklilik olarak ortaya çıkmaktadır. Büyük insan kütlelerinin bir sinema perdesinde artık pek eski gelen bir kadr içinde gösterilmesi daha filmin başlangıçtan kötü bir not almasına sebeb olacaktır

## İşte normal film ve sinemaskop arasındaki fark



Yukarıdaki resimde klâsik kadro (kesik çizgi ile gösterilmiştir.) Panaromik bir gösteriş (Noktaların teşkil ettiği alan) ve Sinemaskobik bir ekranda aynı sahnenin girdiği bölge (Siyah çizgilerin sınırladığı alan) gösterilmektedir.

# KADIN KULÜBÜ

# 1965 ve kadın modası

**Selamlık**
Tarık Benek

## Şampanya sarısı saçlar bu yıl çok moda olacak. Tükenmez oje kalemleri yapıldı

Hergün, her alanda çeşitli buluşlar, keşifler ve yenilikler ortaya çıkıyor. Kadın dünyasının yenilikleri de diğer alanlardan pek geri kalmıyor. İşte size bugün kadın dünyasının yeni buluşlarını, yeni moda cereyanlarını ve yeni icatlarına ait haberler vereceğiz.

Platine sarı saçlar, yeni ismi ile şampanya sarısı, saçlar bu yıl çok moda olacaktır. Buna sebep 1930 yıllarının meşhur sarışını Jean Harlow'un hayatına ait bir film çevrilmesidir. «Baby Doll» filminin yıldızı Carolj Baker bu filmde oynayacak ve Jean Harlow'un platine sarı saçları yine moda olacak.

Moda alanında, ondokuzuncu asır sonu giyiminin tesiri görülüyor. Avrupa emzadelerinin o yıllarda giydikleri kolalı geniş olukluu beyaz yakaları tarihi filmlerde hepiniz görmüşsünüzdür. İşte bunlardan ilham alan moda yaratıcıları bu kış için siyah horoz tüylerinden boynu çepeçevre saran geniş yakalar hazırladılar. Bunlar manto üzerine takılıyor. Gece elbiseleri sert naylon tülden daire şeklinde kesilmiş sert ve genişçe yakalar ile süsleniyor. Yine 19. Asır modasından ilham alınarak akşam elbiselerinde göğüslerin yuvarlaklığını gösteren açık dekolteler hazırlanmıştır. Göğüsler de bu kış ve bilhassa 1965 yazında dik, yüksek, birbirine yakın ve yuvarlak olacaktır.

Yine moda alanında «Ampir belmoda olmağa başlamıştır. Hemen göğsün altında dikilen belin etek kısmında ekseriya büzgü bulunmaktadır.

Genç kızlar ve genç kadınların saçlarına taşlı iri iğneler ve tokalar takmaları yine modadır. Bilhassa gece bir yere giderken gümüş, strass, kristal ve madeni yuvarlak geniş iğneler saçların tepesine takılmaktadır.

Kadın dünyasının en son keşfi ise tükenmez bir oje kalemidir. Tükenmez kalemlere benzeyen bir oje ile 40 defa manikür yapılabilmektedir. Çantada rahatlıkla taşındığı için de bozulan bir tırnak derhal tamir edilebilmektedir.

## Zengin kızı ile fakir damadı

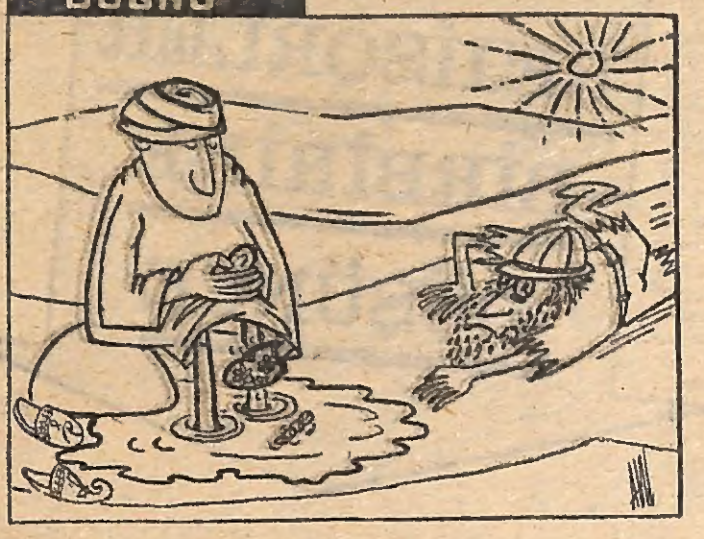
*Tarık ağabey, 17 yaşındayım ve sanat enstitüsü ikiden ayrıldım. İki yıldır da bir kızı çılgın gibi seviyorum. Bir gece onlara gitmiştik. Büyüklerimiz konuşurken yukardaki odaya çıktık. Kısacası biz de muhabbete başladık. Bu arada birbirimizi çılgınlar gibi sevdiğimizi söyledik. Fakat o günden sonra bir araya gelip konuşamıyoruz. Ona rastladığımda başı önünde ama kızarın da. Gül. Kız beni sevmese de haklı, çünkü bizden ailece üstün vasıfları var. Sevgilimi unutmak mümkün değil. Ne yapabilirim?*

N — Üsküdar

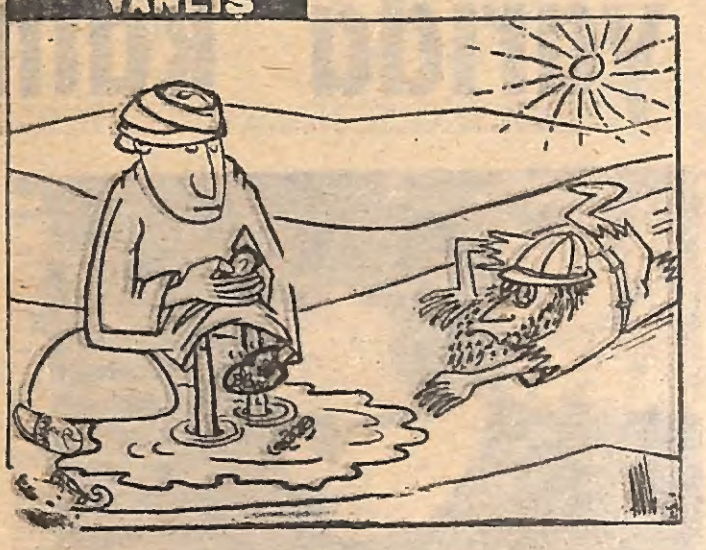
Söz verdiği halde konuşmamanın etraftan çekinmesinden olabilir. Hem genç bir kızdan başka türlüsü de beklenemez. Olaydan sonra o hâtırayı daima taze tutacak imkânlar yaratacaktınız. Olan olmuş bir kere. Fakat siz 17 yaşında ve okulu terketmiş bir genç olarak bu aşktan ne bekliyorsunuz? Sanat okulu ikinci sınıfından ayrılmak ne bir hüner, ne de bir meslektir. Sizi tekrar sevdiğini tekrarlarsa ne geçecek elinize? Ailelerinizin aralarındaki sosyal fark; sevenler için önemli sayılmazsa da, gerçekler acıdır. Zengin genç ile fakir kız Leylâ'nın sonunda evlenmesi filmlerde veya romanlarda kalıyor. Sizi karamsarlığa gömmek istemem. Sevgilinize gidip uykusuz gecelerinizi anlatıp kat'i düşüncelerini öğrenmek galiba en doğru hareket olacak.

# 7 YANLIŞ

DOĞRU



YANLIŞ



RESSAM üstteki resmi kopya ederken yedi yanlış yapmış. Bunları bulabilir misiniz? Eğer bulamazsanız, Cevaplar Sütununa bakın.

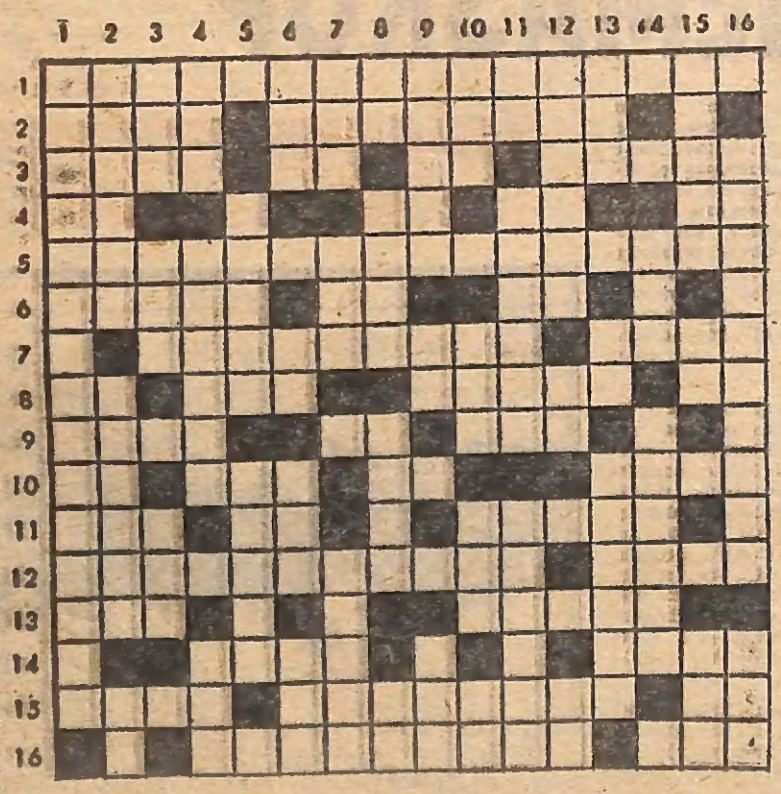
# BÜYÜK BULMACA

## TARİH

Bugünkü bulmacamız tarih üzerinedir ve tarihe, tarihi şahıslara geçmişte kullanılan eşya ve malzemeye aittir. Çözüm süresi 19 dakikadır. Bu müddetten evvel çözenler için bir başarıdır.

### Soldan Sağa :

1 — Vezir kesmekle ün salan padişah (üç kelime) 2 — İyonya'nın baş sitesi — Hazreti Alinin iki adı — 3 — Bir soyadı — Tekrarı ünlü bir fahişe — Takı — Aleyhinde bulunmak — 4 — Nefes — İlâve — isim — Tersi nota — 5 — Rumelihisarının ilk sahibi — Ayakkabının yıkanan kısmı — 6 — Hürriyete — Tersi Asker — RN — 7 — Türkün kahramanlığının destanlaştığı yer — Kutsal Öküz — 8 — Sanat — Tarihi bir çalgı — Dinde reform yapan Cermen — Tersi, İzmir Fuarını yapan Belediye başkanının soyadı 9 — Dumlupınar orada battı — Ab — Zaferde Kana karışan — 10 — Asmanın ortası — Askerin ayak sesi — Tersi kılıç tutan uzvumuz — Tersi Jorj Stefensonun aracı — 11 — İsyan eden — Dam düzelten silindir — Kanunları ile meşhur hukukçu — — 12 — 19. asırda bir devir — Birinci Cihan Harbinde Fransız larla Almanların yaptığı bir meydan savaşı 13 — Hükümdarın hâkimiyet sopası — Haraçın kardeşi — 14 — Toprak — Fransızca yaldızlı — 15 — Yahya Kemal'in şiirine konu olan besteci — Tıp tarihinin üstadı. — Bir gıda maddesi — 16 — Osmanlı tarihinde çiçekle ilgili devir (iki kelime) — Hatıra.



### Yukardan Aşağı

1 — Ayasofyanın yanında Bizans devri su sarnıcı (üç kelime) 2 — Papanın en kudretli silâhı — Bir firavun — Boru sesi — 3 — Tersi yeni ( eski dil) — Tersi cevir — Hristiyanlığın kurucusu — 4 — Amerika — Etrafı denizle çevrilî kara parçaları — İlk medeniyetlerin çanak çömlek maddesi — 5 — Bir saat düzeni — Amerikada bir şehir — 6 — İlkel deniz aracı — Sanat — Pazarı geçmiş olan kasaba — Tersi tarihi çalgı — 7 — Büyük — güç — bir arap körfezi — 8 — Sıfat takısı — Tersi para torbası — Millet — ND — 9 — O düşünce kel görünür — Kırmızı — Sonuna (L) gelirse Almanyada bir kanal — 10 — İsyan edenler — İsrailde kutsal bir göl — Katıksız — Suvarinin remzi — 11 — Ortasına (i) gelirse etrafında medeniyet kurulan bir nehir — Öteki dünyaya — Hristiyanlığın meşhur emirleri — 12 — Tarihi SAYD şehrinin — Asker — Tersi ayının evi — 13 — Sonuna (Z) gelirse Türk — Yunan harbinde Trakyada bir hat — Sanat — Çadırda yaşayan kavme — 14 — Başına (H) gelirse savaş olur — Romanın meşhur meclisi — 15 — Dokuz Eylülde kurtarıldı — Tarihçinin aracığı — Avrupada bir nehir — 16 — Bursaya yerlesen Buharalı âlim (iki kelime) — Eski bir Türk devleti

(Cevabı Çözümler sütununda)

## Cevaplar Çözümler

**Yedi yanlış :**

1 — Ayakkabının yıkanan aynası kabın değişik. 2 — Ayakkabının yıkanan aynası ağzı çizilmiş. 3 — Kâsenin sitin ayağı değişik. 4 — Kâsenin sol kolu altında şöntek kolu tamamlanmış. 5 — Ayak kasanda tamamlanmış. 6 — Ayak kayanın turbanı kulağının armasılanmış. 8 — Ayakkabının yıkanan ayakkabının eldeki sabun değişik. 7 — Ayakkabının yıkayanın sol kolu altında şöntek kolu tamamlanmış.

**Büyük Bulmaca**

SOLDAN SAĞA: 1 — Yavuz Sultan Selim, 12, Rem, 16 — Emir, 13 — Sa, Normanlar, 14 — Arp, Semaver, 12 — Sayfalı, Ek, Nk, 13 — Ek, Sonu, Sv, 11 — Nil, Ahretlik, Ömür, 8 — Lp, Beşik, Ulus, Nd 2 — Ar, Bor, Rl 7 — Ulu, Erk, Ata, Lut, Takke, Al, Ke 10 Ak, Lut, Ba 5 — Boğaz, Anadolu 6 — Anne, Ka, Yenne 4 — Ek, Ek, Ad, Ins, Re, Rn, 7 — Çanakkale, Aşa 8 — Ar, Ler, Luter, Za, 9 — Nem, Su, Ter, 10 — Sin, Rab, La, Nett, 11 — Asl, Ko, Soloa 12 — Retoserv, Mern 13 — Asa, Mezat 14 — Esra, Dore 15 — Ist, Ibnisina, Ek 16 — Lale Devri, Anı

YUKARIDAN AŞAĞI: 1 — Yerebatan Sarayı 2 — Aztrec, Rumen, Tl, 3 — Ven, Çuç, Isa, 4 — Nem, Adobe, Kil 5 — Ezani, Alomo, Sol 6 Ar, Bor, Rl 7 — Ulu, Erk, Ata, Lut, Takke, Al, Ke 10 Ak, Lut, Ba 8 — Lp, Beşik, Ulus, Nd 2 — Ar, Bor, Rl 7 — Ulu, Erk, Ata, Lut, Takke, Al, Ke 10 Ak, Lut, Ba 5 — Boğaz, Anadolu 6 — Anne, Ka, Yenne 4 — Ek, Ek, Ad, Ins, Re, Rn, 7 — Çanakkale, Aşa 8 — Ar, Ler, Luter, Za, 9 — Nem, Su, Ter, 10 — Sin, Rab, La, Nett, 11 — Asl, Ko, Soloa 12 — Retoserv, Mern 13 — Asa, Mezat 14 — Esra, Dore 15 — Ist, Ibnisina, Ek 16 — Lale Devri, Anı

BİR HİKAYE

# Her şey aptallık yüzünden olmuştu

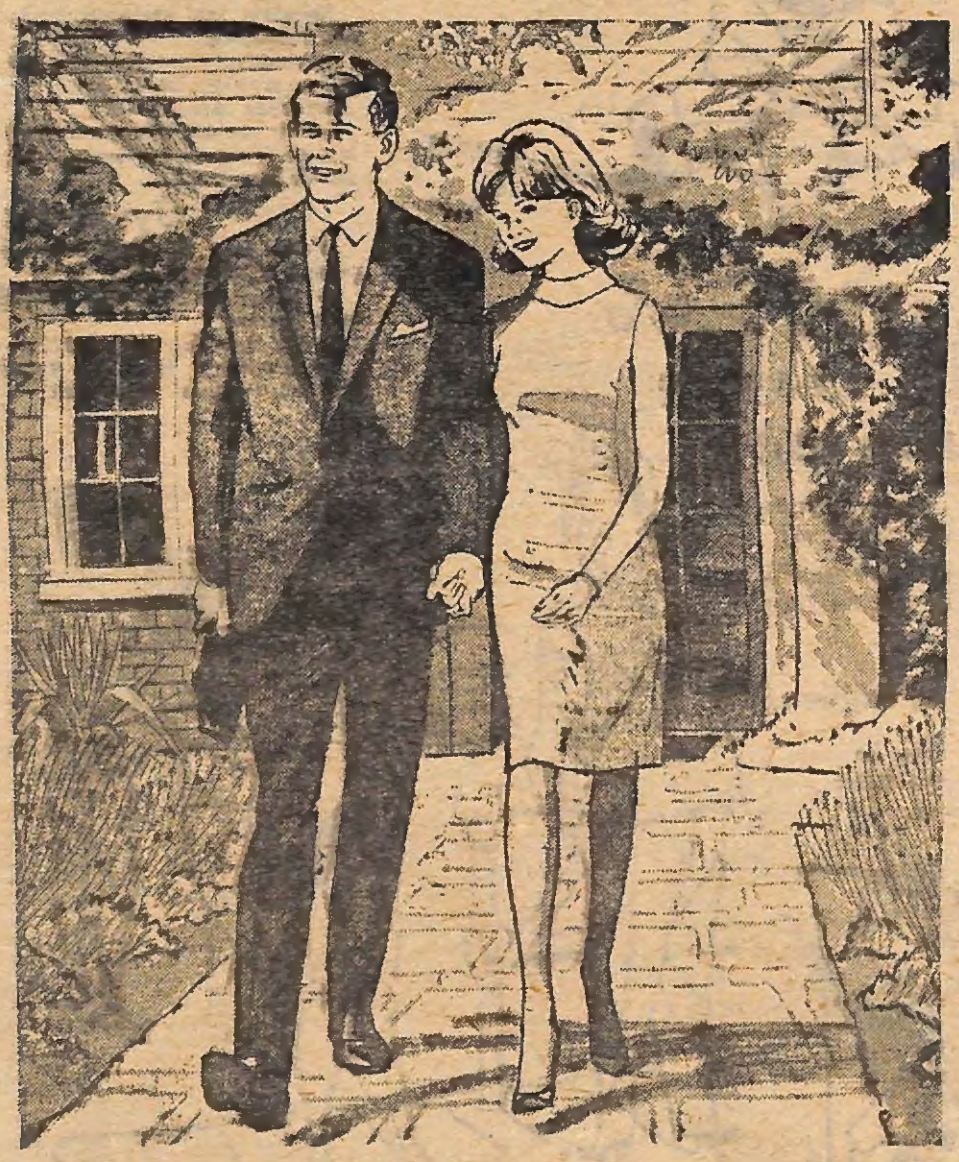
Ben ömrümde böylesine kork[illegible] yaşıyorum.. Bunun en kötü tarafı da kendi aptallığım yüzünden oldu bu.. Şimdi bile aklıma geldikçe haykırasım, ulumam geliyor, kafamı duvarlara çarpmak geçiyor içimden. Kimbilir, belki de olan bitenü, ne gebeş olduğumu size anlatarak nefesimi döker, kendi kendimden hınç almış olurum.

Olanlar, bir kasım günü, üç sularına doğru Ohio'da Sandusky hipodromunun mevki tribününde oldu. Ne yalan söyleyim, emsa kibar insanın arasında oturmaktan tedirgin olmuyor değildim.

Geçen yaz Harry Whitehead ile Burt adlı bir memleinin peşine takılıp evden ayrılmıştım. O yıllı koşular için Burt'un yetiştirdiği atlardan birine seyislik yapıyordum. Annemle kız kardeşim bunu haber alınca evde bir curcunadır koptu. Kız kardeşim kasaba okullarının birinde öğretmenlik bulma sevdasındaydı. Kardeşinin seyis, daha doğrusu seyis çırağı olması iş bulmasını güçleştirir diye kaygılanıyordu. Annem de aile şerefi diye tutturdu. Velhasıl bir hafta bastırın etini yediler. Kasabada başka iş bulamadıysam, suç bende değildi ya!

Ondokuz yaşından sonra aylak aylak dolaşmayı gönlüm yemiyordu. Gazete satmak, komşuların çimini biçmek gibi işler için de çağım geçmişti.

Harry ile Burt erkek insanlardı. Aramızdan su sızmazdı. Burt iri, sırım gibi, tatlı bakışlı bir zenciydi. Bucephalus adlı bir kısrağımız vardı. Allah için iyi kaçardı. Benim baktığım Dr. Fritz de soylu hayvandı. O mevsim işler tıkırında gitti. O yarış senin, bu yarış benim, dolaştık durduk. Bakıyorum da, Burt gibi candan bir arkadaş edineceği yerde koleje moleje kapılanan, ömründe hırsızlık, kafa çekmek nedir bilmemiş, şöyle okkalı bir küfür savurmanın zevkini tatmamış hanım evlâtları yok mu.. Ne deyim bilmem ki... Onlarınki de hayat mı yahu! Ama ne yapsınlar, ellerine fırsat geçmemiş ki biçârelerin..



Lâfı uzatıyorum ama ne yapayım!.. O mevsim başımdan geçenleri hatırladıkça o canım panayırlar, yarışlar, meyhaneler, hele kızlar aklıma geldikçe hikâyenin şirazesini kaçırıyorum.

Sizin anlıyacağınız, kasımda eve döndüm. Arandım, tarandım, kasabada ilâç için iş yok. Sandusky'ye geçtim, orada bir tüccarın yanında hallice bir iş buldum. Koşum atlarına bakıyordum. Parası iyiydi, üstelik yiyecek de efendiden.

Nihayet yarış vakti geldi. İzin günüm o gün. Yabanlık elbiselerimi giydim, yeni aldığım melon şapkayı da başıma oturttum. Cebimde kırk dolarım var. Ver elini hipodrom! Yolda West House diye anılı bir yer var, uğradım oraya. Yirmi beş sentliklerden üç tane sigar aldım, sonra bara geçtim. İçerisi hınca hınç. Yanaştım tezgâha. Önümde şık bir bay.. Beleyiverdim kenara... Adam yüzüme ters ters baktı. Ben de onu alıcı gözüyle bir süzdüm. Baktı pabuç pahalı, kenara çekiliverdi. Ayak üstü iki duble viski yuvarladım. Hipodromun kapısında da doları toslayıp en iyi yerinden bir bilet aldım.

Şöyle koltuğa kurulup pistte dört dönen külot pantolonlu, kısa kollu gömlekler giymiş kauter içinde koşuşan seyisleri yukarıdan seyretmesi hani fena olmuyor. Aşağıda, pistte olup seyislik etmek de insanın gururunu okşar ama, böyle tribünde beyler gibi oturmanın da kendine göre keyfi var.

Önümdeki sırada, benim yaşımda bir çocuk, yanında da iki kız oturuyordu. Delikanlı, belli, rabıtalı bir çocuk. Kimbilir o kolejlere giden günün birinde de avukat, gazeteci, mebus filân olacak takımından biri.. Gelgelelim burnu havada değil belli insan evlâdı, efendi çocuk. Yanındaki kızlardan biri kız kardeşiydi.

Bir ara başını çevirdi, gözgöze geldik. Amanın! İçim fık fık ediverdi. Üzerinde tiril tiril bir entari; özenilmeden yapılmış gibi görünüyor ilk bakışta ama, üstüne öyle bir oturmuş, öyle bir yakışmış ki... ne desem tam anlatamam.

Dönüp yine gözümün içine bakınca, birden kısarıverdim, o da kızardı. Ben bir daha öylesine rastlıyamam, yediğim ekmek gibi biliyorum onu. Ukalâlığı, yapmacığı, çıtkırıldımlığı yoktu. Yine de tepeden tırnağa kibar, halis süt emmiş bir kızdı. Zengin olmasına zenginlerdi, lâkin gün görmüş değil.. Şunun şurasında benim ailem de ne idüğü belirsiz insanlar değil. Her neyse.

Birinci yarışta delikanlı bilemedi, yanlış ata oynadı, kaybetti. İkinci yarışta baktım, Bob French'in atı koşuyor. Aslında at Bob'un değil, Mr. Mathers adında birinin. Marietta'da madenleri vardır, para babası.. Neylersin ki karısı belâlı bir kadın, kocasının yarışlara girmesine engel oluyor. Mathers de atları satıldı bahanesiyle Bob'a aktarıyor, o da hayvanları kendi adına koşturuyor. Mathers'in bu yarışta koşacak atı bir hârika.. Adı: «Bin Babanın Sırtına»

Çocuk işin aceması, üstüste kaybetmesine gönlüm razı olmadı, Sırtına dokundum: «İlk tur üstüne metelik oynamayın! İkincisinde gider, varınızı yoğunuzu «Bin Babanın Sırtına» ya yatırırsınız.»

Tam o sırada kızların yanında oturan adam, başını çevirdi, yerlerimizi değiştirmeyi teklif etti. Ne kibar, ne anlayışlı insanlar var şu dünyada! İşin tuhafı benim barda itelediğim adam değil mi? Saçlarımın dibine kadar kızardım. Ya kızcağız viski kokusunu alırsa diye içime bir korku düştü. Bereket versin, sigarlar imdadıma yetişti, hemen bir tane yaktım. Takdim merasimi başladı. Oğlan adı Wilbur Wessen, kız kardeşi Lucy, öbür kız da Miss Elinor Woodbury. Ne cafcaflı adlar yarabbi! Benim canıma okuyan da bu kibar adlar oldu!.. Hay, hırt, hay! Seyislik ediyorsan, insanlıktan çıkmadın ya! Sağlıcakla söyliyemez olaydın o yalanı!..

Marietta'lı Walter Mathers diye tanıtım kendimi. «Bin Babanın Sırtına» babanın atıdır. Babam onu Bob'un adına koşturur, dedim. Mükellef bir konağımız varmış, nehre bakarmış, geceleri nehirde ayın ışıklarının şıkır şıkır parlamasını seyretmek enfes olurmuş. Sonra balık tutma sefaları! Sabahleyin daha sisler yerlerde yatarken balığa çıkmanın zevkini ancak tadanlar bilirmiş. Mehtaplı gecelerde bizim konakta verilen partiler günlerce dillerde dolaşırmış, mış, mış!

Artık dilimin ucuna ne yalan gelirse kıvırıyordum. Hızımı alamadığım için: «Üç büyük ahırımız var» diye devam ettim. Bir ayak üstünde durup yalan kıvıran profesyonel yalancıların mâharetiyle martaval üstüne martaval attım. Cins atlarımızın her birine bir ad takmayı bile ihmal etmiyordum.

Söylediklerim, söyledikçe benim de hoşuma gitmeye, beni de sarmaya başladı.

Yanyana, birbirimizi yıllardır tanıyormuşcasına senli benli, oturuyorduk.

Anlattığım parlak şeyler belli ki ona da tesir etmişti. Gözleri baygın baygın bakmaya, yüzü pembeleşmiye, dudaklarından tatlı bir tebessüm dökülmeye başladı. Şimdi bana daha sıcak, daha içten, hattâ davetkâr, ümitli bir ifadeyle bakıyordu.

İlk tur bittikten sonra cebimden otuz dolar çıkarıp Wilbur Wessen'e verdim, «Bin Babanın Sırtına» ya oynamasını rica ettim. Kızlar da birer on dolarlık yatırdılar. Bizim kısrak kaybederse, ne halt ederim diye içim içimi yedi. Allahtan hayvan kazandı da yüzümün akıyla bu işin içinden sıyrıldım. Bir dolara altı dolar verdi ikili bahis.

Daha sonra Wilbur, yanındaki kızla başbaşa konuşmağa başladı. Ben de Lucy ile kaldım. Yanyana bir odada gibiydik âdeta. Ah! İşte o zaman aklımı başıma devşirip gerçeği söyleseydim, şimdi böyle başımı taştan taşa vurmazdım. Yarışlar bitti. Paralarımızı aldık. Beni Westhouse'da yemeğe davet ettiler.

Kızın yanına oturdum masada. Ne onun, ne benim fazla konuştuğumuz vardı. Bildiğim birşey varsa, kız babamın parasına filân değil, bana abayı yakmıştı. Nerden mi anladım? diyeceksiniz. İnsan insan olur da hiç anlamaz mı bu işi!...

Bir çeşit kız vardır ki, ömründe insanın önüne ya bir, ya iki kere çıkar.. İşte o fırsatı kaçırdın mı, git kendini denize at, daha iyi.. Şöyle taa can evinden insanın gözünün içine bir bakarlar ki.. O zaman işte Allahını şaşırırsın.. Bu, dersin, benim karım olacak. Ona çiçekler almalı.. En güzelinden elbiseler diktirmeli.. Ondan çocuklarım olmalı.. Öyle rumba, samba değil, Mavi Tuna gibi ağır parçalar çalmalı evimizde.

Yemekten sonra, «Sedef Adası» diye bir ada var körfezde, sandalla oraya geçtik. Kumsalda kısa bir yürüyüş yaptık. Derken Wilbur'la sevgilisi bizden ayrıldı. Karanlık bir köşede, yıkılmış bir ağaç gövdesinin üstüne oturduk. Ekşi bir deniz kokusu geliyordu. Gece yumuşak, zifiri, acayip bir yemiş gibiydi sanki. elimi uzatıp tutasım geliyordu. İçimden haykırmak, yerimden fırlayıp tepinmek geliyordu. Delicesine mesut, delicesine hüzünlüydüm.

Wilbur ile kız uzaktan seçildiği zaman Lucy, «Tren vakti geldi» dedi. Bunu söylerken ağlamamak için kendini zor tutuyordu. Yüzünü yüzüme yaklaştırdı, beni dudağımdan öpüverdi. Yarabbim, ufacık kalbi kuş gibi atıyordu. Ah! Ah!

Zaman oluyor, kansere tutulsam, verem olsam da, diyorum kendi kendime toparlanıp gitsem. Böyle bir iş, bu işte! Yolda, kayıkta: «Size muhakkak yazacağım, merak etmeyin, bekletmem sizi» dedi.

Ya kız, dediği gibi Marietta'ya yazdıysa, ki eminim yazmıştır, «Bu adreste böyle biri yoktur» diye bir cevap almışsa.. Şimdi dövün oğlu dövün!.. Sen kim, kibar çocuğu rumarası yapmak kim!

Tren geldi, Lucy'le vedâlaştık, Wilbur ile kızı nâzik nâzik elimi sıktılar, Tren, istasyonun öbür ucunda kaybolduğu zaman eşekten düşmüş karpuza döndüm. oturdum peykeye, uluya uluya ağladım.

# AKŞAM MİZAH

YAZISIZ

## Kimden?

Çok namuslu, dürüst, yaşlı bir kızdı. Sevgili kedisinden başka kimsesi yoktu. Günün birinde hayvan hastalanıverdi; o zaman kızcağız derhal bir veteriner çağırttı. Hayvanı iyice muayene eden veteriner.

— Üzülmeyin, dedi; bir şeyi yok. Sadece yavruları olacak!

İhtiyar kız itiraz etti:

— Nasıl olur; benim kedim hiç dışarı çıkmaz ki..

— Olabilir, o halde muhakkak bir kediniz daha var.

Kızcağız kıpkırmızı oldu:

— Nasıl böyle bir şey düşünebilirsiniz doktor; öbür kedim, bunun kardeşi!.

**— Ben fena bulmuyorum, ama babam itiraz ediyor! Onu biraz efemine buluyormuş?...**

**— Bugün biraz daha değişik bazı konularla meşgul olacağız.**

YAZISIZ

## Paranın sesi

Müzisyenlerimizden biri, içtiği limonatanın bedelini vermek üzere kasaya gider. Lirayı para tablasının üzerine fırlatır.

Kasadaki kız, kaşlarını çatarak müzisyene:

— Verdiğiniz paranın sesi hoşuma gitmedi, herhalde..

Müzisyen lâfını keser:

— Bir bardak limonata için size Beethovenin bir senfonisini mi dinletecektim?!

## Uyanmak

Otelin genç ve güzel famdöşambr'ı müşteriye sordu:

— Mösyö acaba kaçta uyanmak isterler?

— Bir öpücükle tam yedide..

— Başüstüne efendim; kaptıya bu isteğinizi bildiririm.

YAZISIZ

## Sultanın aşkı!

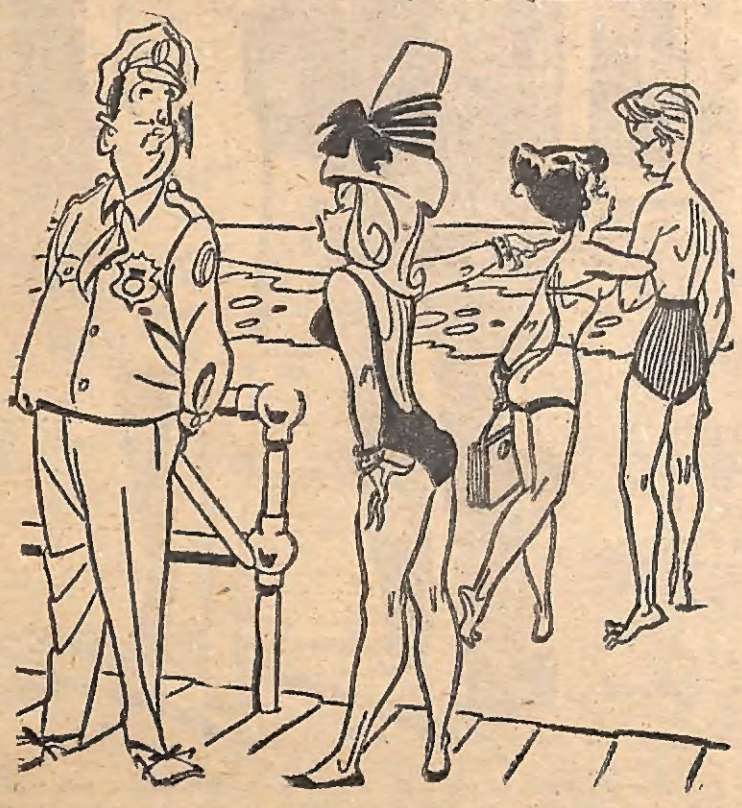
Bir sultan, bir gün haremdeki iki yüz karısını çağırdı ve:

— Hepinizi geri gönderiyorum, gidin dedi. Zira yeni bir hareme âşık oldum.

## Lâfugüzaf

• Bir çok insanlar anlatılacak bir şey buluncaya kadar konuşurlar, konuşurlar...

YAZISIZ



**— Şikâyetçiyim bu kızdan polis bey sevgilimi çaldı!..**

YAZISIZ

## Merihliler

İki Merihli dünyaya inerler. Gezerlerken bir ara bunlardan biri bir televizyon anteni görür, arkadaşına:

— Bak, der; bir genç kız!

## Tasma

Bir mösyö dükkâna girdi ve tezgâhtardan bir tasma istedi. Tezgâhtar verdi, fakat müşteri beğenmedi:

— Bu pek iyi değil; hem dar gelecek!

Tezgâhtar ısrar etti:

— Hayır efendim, bu iyidir, alın. Biraz evvel bir hanıma da aynını sattım..

Müşteri dehşetle itiraz etti:

— Fakat bu bir hanım için değil, köpek için..

## Sade içeriz

Bektaşiye rufailerin neyle meşgul olduklarını sormuşlar.

— Neyle olacak? Yiyip içmekle, cevabını vermiş,

— Peki siz ne yaparsınız?

— Biz kanaatkârız. Sâde içeriz.

YAZISIZ